

films

INÉDITS / CLASSIQUES / DOCUMENTAIRES

CYBELE (Donald Richie, Japon, 1968, 20') **INÉDIT**

TEN OXHERDING PICTURES #3 : SEEING THE OX-TIBET
(Lee J-S, Corée du Sud, 2007, 1 h 15) **INÉDIT**

SALOMÉ (Carmelo Bene, Italie, 1972, 1 h 20)

A FILM FAR BEYOND A GOD (Waël Noureddine, France, 2008, 39')

THÉORÈME (Pier Paolo Pasolini, Italie, 1968, 1 h 45)

ANDREÏ ROUBLEV (Andrei Tarkovsky, URSS, 1966, 2 h 30)

JÉSUS, TU SAIS (Ulrich Seidl, Autriche, 2003, 1 h 27)

GAMBLING, GODS AND LSD (Peter Mettler, Canada/Suisse, 2002, 3 h 00)

DÉTAIL 4 (Avi Mograbi, Israël, 2004, 5')

MOÏSE ET AARON (Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Allemagne, 1974, 1 h 25)

LUMINOUS PEOPLE (Apitchapong Weerasethakul, Thaïlande, 2007, 10')

LE MALIN (John Huston, États-Unis, 1979, 1 h 46)

LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND
(Glauber Rocha, Brésil, 1964, 2 h 05)

LOVE EXPOSURE (Sion Sono, Japon, 2008, 4 h 00) **INÉDIT**

UNIDAD 25 (Alejo Hoijman, Argentine, 2008, 1 h 33) **INÉDIT**

DIVINE HORSEMEN: THE LIVING GODS OF HAITI
(Maya Deren, États-Unis, 1951, 55')

MUEZZIN (Sébastien Brameshumer, Autriche/Turquie, 2008, 1 h 30) **INÉDIT**

LES ESCLAVES DU SEIGNEUR ((Hadar Friedlich, Israël, 2003, 50')

concert

SAMEDI 6 FÉVRIER
DENTELLES NERVEUSES (Fr/Close Up)

ciné-concert

DIMANCHE 7 FÉVRIER
FAUST (F. W. Murnau, Allemagne, 1926, 1 h 56)
par **BACHAR** et **RAMI KHALIFÉ**

kino-poésie

JEUDI 4 FÉVRIER
LE MAL DES FANTÔMES DE BENJAMIN FONDANE,
mis en scène par **YVES ADLER**, interprété par **RABAH MEHDAOUI**
CRÉATION INÉDITE

10^e
ÉDITION



CYBELE

L'Écran

place du Caquet 93200 Saint-Denis
métro Basilique de Saint-Denis/ligne 13

renseignements :

tél : **01 42 43 99 59**
voirinvisible@lecranstdenis.org

tarifs de la manifestation :

6,00 euros plein tarif
5,00 euros tarif réduit
4,00 euros tarif abonnés
2,50 euros tarif groupes scolaires
7,00 euros concert, ciné-concert, kino-poésie
16,00 euros forfait 4 séances + soirée de clôture

Si vous souhaitez recevoir le programme de
VOIR L'INVISIBLE

merci de nous envoyer un e-mail
avec vos coordonnées à
voirinvisible@lecranstdenis.org
ou de nous contacter au **01 42 43 99 59**

*Les abonnés de L'Écran recevront chez eux le programme.

ile de France

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Saint-Denis

ANOUS inrockuptibles

lecran



Zebrock

lecran

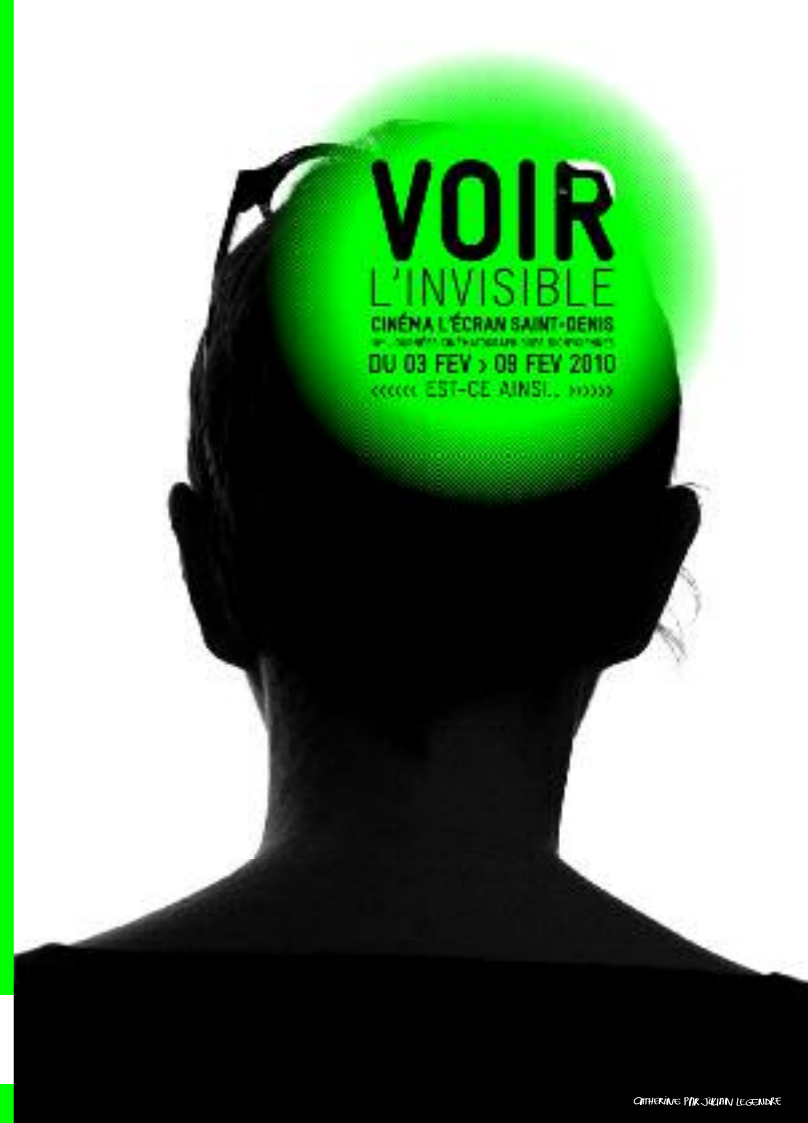
MEDIAPART

CHRONICART

POSITIF

NOVA

VISUEL : JULIAN LEGENDRE / GRAPHISME - ANABELLE CHAPO



10^e

ÉDITION

À l'heure où nous avons parfois le sentiment que le fait religieux empiète chaque jour davantage sur l'espace public et qu'il tend de nouveau à s'imposer dans les affaires de la cité, le festival « Est-ce ainsi que les hommes vivent ? », pour sa 10^e édition, se penche sur le lien étroit que le cinéma entretient avec la dimension religieuse et mystique de l'homme.

Représenter le sacré, chercher le divin, mettre en images cet invisible et comprendre la place qu'il prend dans nos vies intimes et collectives; autant de défis auxquels se sont confrontés de nombreux cinéastes.

Avec plus de 70 films, nous sommes partis à la recherche des traces que cet *invisible* laisse derrière lui : nous avons trouvé des hommes et des femmes, parfois des enfants. Nous avons trouvé des lieux, des rituels, des métiers. Nous avons vu l'exercice du pouvoir et du contrôle, l'argent, la guerre, la manipulation, l'aveuglement et l'aliénation, mais aussi l'amour, la quête d'un absolu, le cheminement vers une vérité.

Pier Paolo Pasolini, Satyajit Ray, John Huston, Carl Theodor Dreyer, mais aussi Maya Deren, Valérie Mréjen, Werner Herzog, Lee J-S, Sono Sion, Peter Mettler, et beaucoup d'autres, ont ouvert des chemins en portant leur regard vers le ciel, les pieds sur terre nous vous proposons de les y accompagner.

avant-première

en présence de **MEHRAN TAMADON**,
séance animée par **PIERRE PUCHOT**, journaliste à *Médiapart*

BASSIDJI (Mehran Tamadon, Suisse/France, 2009, 1 h 54)

cartes blanches

à **BRUNO DUMONT** en sa présence

à **RAPHAËL NADJARI** en sa présence

hommage à **WERNER HERZOG**

GOD'S ANGRY MAN (États-Unis/Allemagne, 1980, 44')

HUIE'S SERMON (États-Unis, 1980, 43')

BELLS FROM THE DEEP (Allemagne, 1993, 1 h 00)

CHRIST AND DEMONS IN NEW SPAIN (Allemagne, 1999, 35')

WHEEL OF TIME (Allemagne, 2003, 1 h 20)

BELLS FROM THE DEEP



nuit **SANS DIEU NI MAÎTRE**

LES DIABLES

(Ken Russel, Grande-Bretagne, 1971, 1 h 50)

MAIS NE NOUS DELIVREZ PAS DU MAL

(Joël Séria, France, 1971, 1 h 42)

LE COUVENT DE LA BÊTE SACRÉE

(Norifumi Suzuki, Japon, 1974, 1 h 31)

FLAVIA, LA DÉFROQUÉE

(Gianfranco Mingozzi, Italie, 1973, 1 h 40)

rencontres avec

ARTUR ARISTAKISYAN/LADONI (Russie, 1993, 2 h 20) **INÉDIT**

JEAN-CLAUDE BRISSEAU/CÉLINE (France, 1992, 1 h 28)

LECH KOWALSKI/FUCK RELIGION, projection en direct de CAMERAWAR.TV

VALÉRIE MRÉJEN/PORK AND MILK (France, 2006, 52')

CHARLES NAJMAN/LES ILLUMINATIONS DE MME NERVAL (France, 1999, 1 h 15)

LOVE EXPOSURE



ANDREÏ ROUBLEV

POLITIQUE ET RELIGION

en présence de **LUIS MARTINEZ ANDRADE**, doctorant en sociologie à l'École des hautes études en sciences sociales sous la direction de Michael Löwy

IL CAMMINO DEL GUERRIERO

(Andreas Pichler, Italie/Allemagne/Suisse, 2008, 1 h 29)

dialogue avec **VINCENT DIEUTRE**

AUTOUR DU VISIBLE ET DE L'INVISIBLE AU CINÉMA

en partenariat avec le GNCR et l'ACRIF
suivi du film

LEÇONS DE TÉNÈBRES

(Vincent Dieutre, France, 2000, 1 h 17)