

# 10<sup>èmes</sup> Journées Cinématographiques Dionysiennes

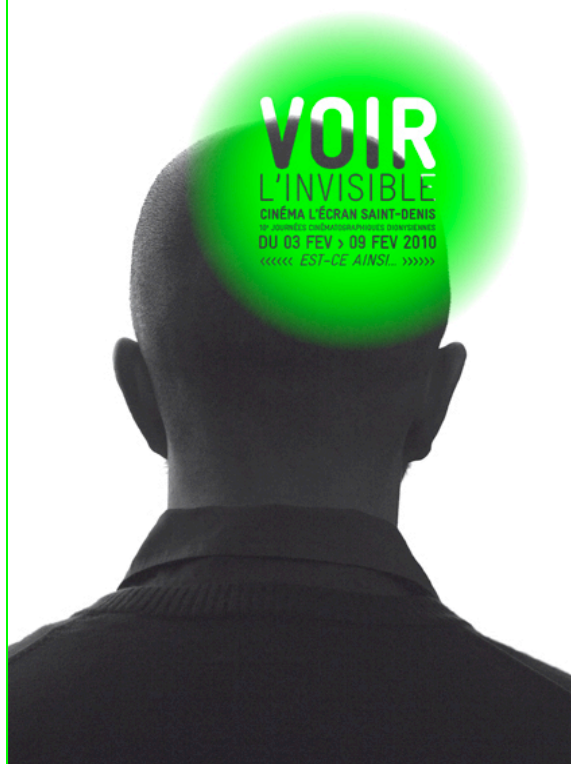
## EST-CE AINSI QUE LES HOMMES VIVENT ?

Du 3 au 9 février 2010

Cinéma l'Écran, Saint-Denis (93)

Avec **VOIR L'INVISIBLE**  
les 10<sup>èmes</sup> journées

**Cinématographiques Dionysiennes  
ont choisi de parler de(s) dieu(x) !**



**COMMUNIQUE DE PRESSE N°2**

### RELATIONS PRESSE

Géraldine Cance  
01 75 51 11 00 / 06 60 13 11 00  
[geraldine.cance@noos.fr](mailto:geraldine.cance@noos.fr)

### RENSEIGNEMENTS :

Cinéma l'Écran, Place du Caquet  
93200 Saint-Denis  
tel : 01 42 43 99 59  
M° Basilique Saint-Denis(ligne 13)

Programme complet début 2010 :

[www.voirinvisible.fr](http://www.voirinvisible.fr)

Mystérieux moteur de l'univers pour certains, invraisemblable idée qui va contre toute logique pour d'autres... Avec **VOIR L'INVISIBLE**, il n'est pas question de donner raison aux uns ou aux autres, mais de se pencher sur le lien étroit que le cinéma entretient avec la dimension religieuse de l'homme (chrétienne ou autre), sa foi, ses croyances, et tente de montrer la place des dieux dans nos vies publiques et intimes.

### ***Est-ce ainsi que les hommes vivent ?\****

questionne la manière dont le cinéma est témoin et acteur de notre temps ; comment les cinéastes réfléchissent sur notre civilisation, notre condition humaine, et prennent acte, à un moment donné, des problèmes ou des mutations de l'histoire pour nous aider à penser le monde

### **Précédentes éditions**

Black Revolution (2009)  
Combat Rock (2008)  
Media Crisis (2007)  
Sex is Politics (2006)  
Sauvage Innocence (2005)  
Ensemble! (2004)  
America versus America (2003)  
Exodes (2002)  
Un monde à changer (2001)

« L'invention diabolique qu'est le cinématographe » - comme les instances religieuses le qualifiaient lors de son apparition à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle - est née, en France, aux horizons de la séparation de l'Eglise et de l'Etat ; au moment même où Nietzsche proclame la mort de Dieu...

Avec **VOIR L'INVISIBLE**, la 10<sup>ème</sup> édition du festival *Est ce ainsi que les hommes vivent ?* questionne le lien étroit qu'entretient le cinéma avec la dimension religieuse et mystique de l'homme... les yeux vers le ciel, les pieds sur terre !

À travers plus de 70 films, sans barrière de durée ou de genre, des rencontres avec des cinéastes et des représentants de la société civile, **VOIR L'INVISIBLE** présentera les nombreux visages des croyances humaines, entre recherche d'absolu, quête existentielle, mysticisme et détournements divers...

### **CARTES BLANCHES**

- **Bruno DUMONT en sa présence**
- **Raphaël NADJARI en sa présence**

### **HOMMAGE à Werner HERZOG**

GOD'S ANGRY MAN (Etats-Unis/Allemagne, 1980, 44'), HUIE'S SERMON (Etats-Unis, 1980, 43'), BELLS FROM THE DEEP (Allemagne, 1993, 1h00), CHRIST AND DEMONS IN NEW SPAIN (Allemagne, 1999, 35'), WHEEL OF TIME (Allemagne, 2003, 1h20)

### **RENCONTRES**

- **Artur ARISTAKISYAN - LADONI** (Russie, 1993, 2h20) *inédit*
- **Jean-Claude BRISSEAU - CELINE** (France, 1992, 1h28)
- **Lech KOWALSKI - FUCK RELIGION**, projection en direct de CAMERA WAR.TV
- **Valérie MREJEN - PORK AND MILK** (France, 2006, 52') *Avant-première*
- **Charles NAJMAN - LES ILLUMINATIONS DE MME NERVAL** (France, 1999, 1h15)

### **Dialogue avec Vincent DIEUTRE autour du visible et de l'invisible au cinéma**

En partenariat avec le GNCR et l'ACRIF, suivi du film **LECONS DE TENEBRES** (Vincent Dieutre, France, 2000, 1h17)

**POLITIQUE ET RELIGION, en présence de Luis Martinez ANDRADE**, doctorant en sociologie au Centre d'études interdisciplinaires des faits religieux, autour du film **IL CAMMINO DEL GUERRIERO** (Andreas Pichler, Italie/Allemagne, 2008, 1h29)

### **NUIT SANS DIEU NI MAÎTRE**

DANS LES TENEBRES (Pedro Almodovar, Espagne, 1983, 1h54)  
LES DIABLES (Ken Russel, Grande-Bretagne, 1971, 1h50)  
MAIS NE NOUS DELIVREZ PAS DU MAL (Joël Séria, France, 1971, 1h42)  
LE COUVENT DE LA BETE SACREE (Norifumi Suzuki, Japon, 1974, 1h31)  
FLAVIA LA DEFROQUEE (Gianfranco Mingozzi, Italie, 1973, 1h40)

### **CINÉ CONCERT** dimanche 7 février 16h

FAUST (F. W. Murnau, Allemagne, 1926, 1h56) par Bachar et Rami Khalifé

### **CONCERT** Samedi 6 février 22h

Une surprise pour le dixième anniversaire du festival !

### **KINO-POÉSIE** Création inédite mis en scène par Yves Adler,

*Le Mal des fantômes* de Benjamin Fondane, interprété par Rabah Mehdaoui

# VOIR L'INVISIBLE 10<sup>e</sup>

L'ÉCRAN SAINT-DENIS /// DU 3 AU 9 FÉVRIER 2010 /// « EST-CE AINSI... » ÉDITION

**FILMS** ( liste non exhaustive et susceptible de modifications )

## **Avant-première / Inédits/classiques/documentaires**

BASSIDJI (Mehran Tamadon, Suisse/France, 2009, 1h54) En présence du réalisateur, séance animée par Pierre Puchot, journaliste à Médiapart  
CYBELE (Donald Richie, Japon, 1968, 20') *inédit*  
TEN OXERDING PICTURES #3 : SEEING THE OX-TIBET (L-J Sang, Corée du Sud, 2007, 1h10) *inédit*  
LOVE EXPOSURE (Sion Sono, Japon, 2008, 240') *inédit*  
UNIDAD 25 (Alejo Hoijman, Argentine, 2008, 1h33) *inédit*  
MUEZZIN (Sébastien Brameshumer, Autriche/Turquie, 2008, 1h30) *inédit*  
THE DIVINE HORSEMEN: THE LIVING GODS OF HAITI (Maya Deren, Etats-Unis, 1951, 55')  
ORDET (Carl Theodor Dreyer, Danemark, 1955, 2h06)  
LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND (Glauber Rocha, Brésil, 1964, 2h05)  
THEOREME (Pier Paolo Pasolini, Italie, 1968, 1h45)  
SALOME (Carmelo Bene, Italie, 1972, 1h20)  
MOISE ET AARON (Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Allemagne, 1974, 1h25)  
LE MALIN (John Huston, Etats-Unis, 1979, 1h46)  
A FILM FAR BEYOND A GOD (Waël Nouredine, France, 2008, 39')  
GAMBLING, GODS AND LSD (Peter Mettler, Canada, 2002, 3h)  
JESUS, TU SAIS (Ulrich Seidl, Autriche, 2004, 1h27)  
DETAIL 4 (Avi Mograbi, Israël, 2004, 5')  
LUMINOUS PEOPLE (Apitchapong Weerasethakul, Thaïlande, 2007, 10')  
LUMIERE SILENCIEUSE (Carlos Reygadas, Mexique/France, 2007, 2h16)

### **Tarifs de la manifestation :**

6,00 € / 5,00 €TR

4,00 € tarif adhérents

7,00 € concert, ciné-concert, Kino Poésie

16,00 € forfait 4 séances+ soirée de clôture

[www.voirlinvisible.fr](http://www.voirlinvisible.fr)